La revista de ECC

núm. 13 | febrero 2020 | por solo 50 céntimos

cómics

¡*El año del villano*! Os contamos las claves del evento que afectará a todo el Universo DC. ¡Llegan nuevas series como *Batman / Superman*!
Incluye tres cómics inéditos a cargo de **James Tynion IV**, **Mairghread Scott**, **Steve Orlando**, **Francis Manapul**, **Giuseppe Camuncoli** y **Eduardo Risso**.

Brian Michael Bendis abandera a la nueva generación de héroes de DC Comics.

El regreso de los maestros japoneses: **Taiyô Matsumoto** y **Minetarô Mochizuki**.

DESCUBRE LOS TÍTULOS DE ECC PARA MARZO

CRISIS EN TIERRAS INFINITAS XP, SWEET TOOTH, JLA: LA NUEVA FRONTERA - EDICIÓN DC BLACK LABEL, BATMAN: HONG KONG, UNIVERSO SANDMAN: LOS LIBROS DE LA MAGIA, BATMAN / FLASH: LA CHAPA (BATMAN SAGA), LIGA DE LA JUSTICIA OSCURA: PLAGA, SONIC, BUSCAVIDAS DE ALBERTO BRECCIA...

978-84-18120-37-4
REVISTA ECC / 13 / 48 PÁGS. / FEBRERO 2020

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

DC's Year of the Villain
Original U.S. editors: Marie Javins and Andrew Marino.

Batman: Secret Files núm. 2
Original U.S. editors: Brittany Holzherr and Dave Wielgosz.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2020 DC Comics. All Rights Reserved.
Copyright © 2019 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by ECC Ediciones under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romana
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctoras:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espílez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisco Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Joga

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Francisco San Rafael Simó, Felip Tobar Pastor.
Colaboran en este número de *ECC Cómics*:
Fran San Rafael, Iván Galiano, Nacho Pena,
Mikel Navarro, Jorge García.
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-18120-37-4
Fecha de edición: Febrero 2020

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic
y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics
y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al **93 252 20 28**.

Síguenos en:
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
CanalECCEdiciones

¡CELEBRA EL DÍA DE LOS ENAMORADOS CON ESTA MINISERIE DE TRES ENTREGAS QUE RELATA EL ORIGEN DE HARLEY QUINN Y EL NACIMIENTO DE SU RELACIÓN CON EL JOKER!

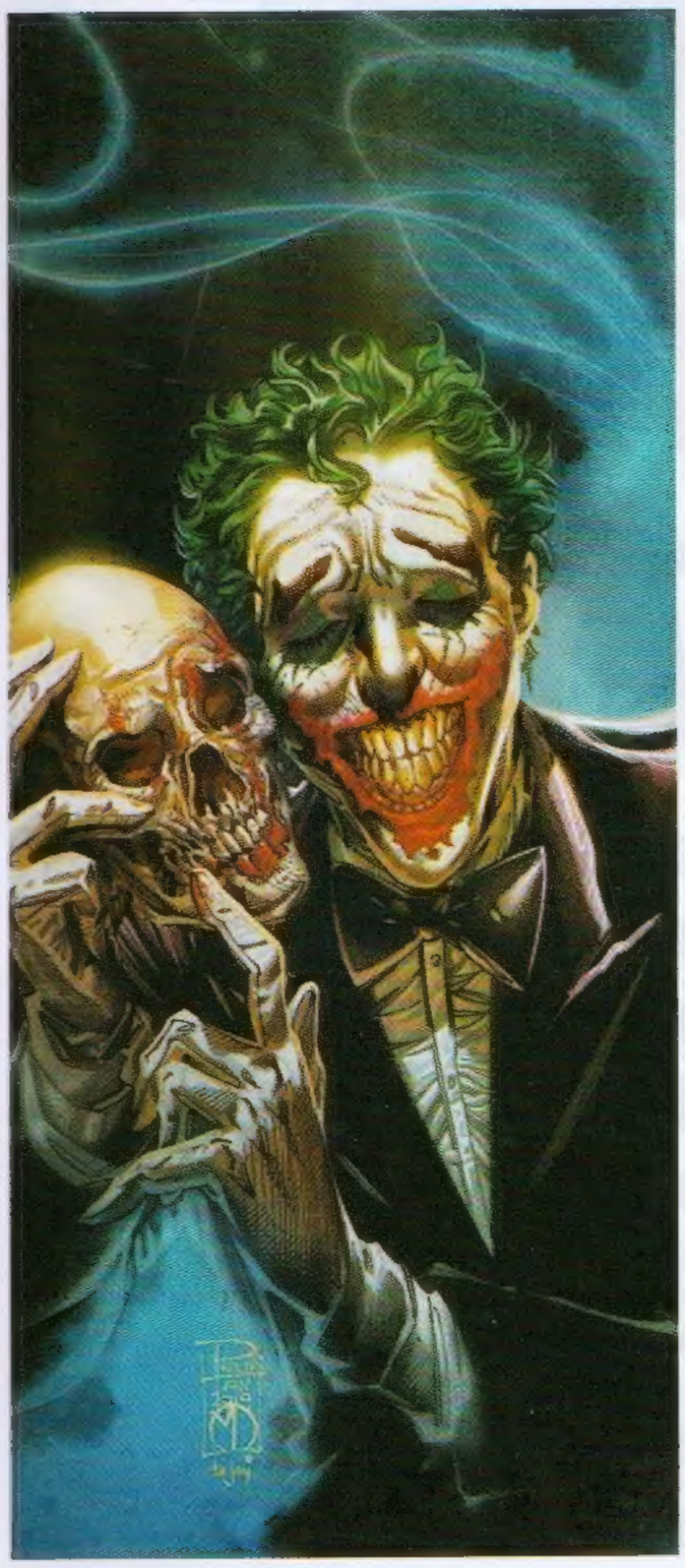
¡JUSTO A TIEMPO PARA EL ESTRENO DE LA PELÍCULA *AVES DE PRESA* Y LA FANTABULOSA EMANCIPACIÓN DE HARLEY QUINN)...!

HARLEEN VOL. 1
64 PÁGINAS / 12,95 €

Universo DC: Renacimiento marcó un antes y un después para los héroes de la editorial, un punto y seguido que agrupó todas las series regulares y varios especiales y series limitadas. En 2020, la historia se repetirá, pero esta vez con los villanos como protagonistas. ***El año del villano***, cuyos primeros indicios hemos podido ver en los últimos meses de 2019, ya está aquí. El evento, que parte del trabajo del guionista **Scott Snyder** en ***Noches oscuras: Metal*** y en su posterior ***Liga de la Justicia***, pondrá el foco en los antagonistas más conocidos de DC Comics, con dos iconos del pasado y del presente por encima de todo y de todos: Lex Luthor y el Batman que ríe. En este número de ***ECC Cómics*** y en nuestra web tenéis todas las claves y detalles sobre una de sus principales novedades, la serie mensual ***Batman / Superman***. Además, en las siguientes páginas publicamos la última de las historias cortas del especial que presenta el evento, un cómic escrito por el próximo guionista de ***Batman***, **James Tynion IV**, y dibujado por el siempre espectacular **Francis Manapul**. Aprovechamos ***El año del villano*** para publicar también dos historias centradas en el Acertijo y Hugo Strange, personajes que veremos en ***La ciudad de Bane***, la última saga de **Tom King** al frente de ***Batman.***

Más allá de la actualidad del UDC, damos la bienvenida a través de varios artículos a algunas de las novedades más destacadas de estos primeros meses del nuevo año. A destacar, en DC Black Label, la edición en dos tomos de ***Sweet Tooth***, de **Jeff Lemire**, una obra muy demandada por los lectores por su acertada mezcla de costumbrismo y fantasía. En cuanto a la línea autoral y manga, exploramos las peculiares versiones del mundo animal que nos ofrecen los maestros japoneses **Taiyô Matsumoto** y **Minetarô Mochizuki** en ***Los gatos del Louvre*** e ***Isla de perros***, respectivamente.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos



Portada de ***DC's Year of the Villain Special*** **núm. 1 USA**
Dibujo de **Greg Capullo**

Los seguidores del Universo DC disfrutan todos los meses con esa sensación de que su serie favorita está conectada con las demás en mayor o menor medida, una continuidad que destaca aún más cuando asistimos a algún evento editorial de esos que ponen patas arriba la vida de los superhéroes más poderosos del mundo. Este año, los villanos acaparan el protagonismo en una historia pensada para unirlos a todos bajo la batuta de la Legión de la Condena. Con *Liga de la Justicia* como serie vertebradora, *El año del villano* promete darnos muchas emociones y algún que otro susto a lo largo de los próximos meses, y en estas páginas procedemos a detallar sus numerosas claves.

de **Fran San Rafael**

EL PLAN DE LUTHOR

El Muro de la Fuente se rompió en la apoteósica conclusión de ***Noches oscuras: Metal***, la miniserie de **Scott Snyder** y **Greg Capullo** donde se sentaron las bases de ***El año del villano***. Hasta hace poco, se creía que semejante lugar era el fin del universo, un punto en que se clavaba a los peores malhechores del mismo a un letargo eterno. No obstante, cuando saltó por los aires, nos enteramos de que dentro había horrores que esperaban la menor oportunidad para escapar y sembrar el caos. Entre ellos, se encontraban los Titanes Omega, que propiciaron una reunión de héroes y villanos en ***Liga de la Justicia: Sin justicia***. La miniserie de cuatro entregas estaba escrita por Snyder en compañía de **James Tynion IV** y **Joshua Williamson**, un equipo de guionistas que tenía planes para el futuro inmediato del Universo DC. Y dicho futuro debía comenzar con la reformulación de una Liga de la Justicia que debía ser, más que nunca, el grupo más poderoso del mundo. Y no podía ser de otro modo, ya que solo una alineación compuesta por Superman, Wonder Woman, Flash, John Stewart, Aquaman (después sustituido por Mera), el Detective Marciano, Starman, Hawkgirl y el peculiar Cristarro es capaz de parar los pies a los monstruos que surgen de la brecha del Muro. Entre ellos se encuentra Perpetua, una entidad que, hace eones, creó el Multiverso original, un lugar donde solo los más fuertes, los superdepredadores, habrían sobrevivido. Sus hijos la detuvieron y la encerraron, pero ahora hay otro grupo, la Legión de la Condena, que está dispuesto a devolver la grandeza a este ser imprevisible.

El líder de la Legión de la Condena, como ya sabemos, es Lex Luthor, el archienemigo de Superman. A lo largo de la actual serie ***Liga de la Justicia***, el antiguo magnate de Metropolis ha estado moviendo fichas en un juego que tiene como objetivo el resurgir de Perpetua, para lo cual cuenta con la Legión de Condena, un grupo heterogéneo compuesto por los peores villanos del Universo DC, incluido Brainiac, el único de quien se fía del todo en lo que supone un maravilloso homenaje a las fechorías conjuntas que planeaban en la Edad de Plata. En el anterior número de esta misma revista, pudimos verlos a los dos en un relato breve de Snyder y **Jim Cheung** donde Luthor ponía en marcha el plan para atraer al redil al resto de malhechores, lo cual pasaba por liquidar Lexcorp y fingir su muerte. A partir de ahí, todos esos criminales van a recibir una pequeña herencia, un elemento con el que podrán hacer frente a su enemigo habitual, cosa que ya estamos viendo en las colecciones regulares de ECC Ediciones. Por ejemplo, en ***Wonder Woman*** núm. 19, Cheetah recibió la espada Deicida, la única arma que es capaz de asesinar a un dios, a una diosa... o una semidiosa. Por su parte, el Capitán Frío también ha obtenido un presente, como vemos en ***Flash*** núm. 39. La Nube Roja ha recibido su parte del legado de Luthor en la serie ***Superman***, con lo cual la trama de la Mafia Invisible de Marisol Leone se complica todavía más. Todo esto forma parte de *La oferta*, la primera fase de ***El año del villano***, a la que ya está siguiendo *Dones oscuros* y pronto harán lo propio *El mal desencadenado*, *La llegada de*

Portada de ***Justice League*** **núm. 25 USA**
Dibujo de **Jorge Jiménez**

Portada de ***Justice League*** **núm. 27 USA**
Dibujo de **Bruno Redondo**

la condena... Y así, hasta completar una trama con numerosas ramificaciones.

EL ATAQUE DE LOS VILLANOS

El año del villano, como decimos, se desarrolla en diversas colecciones del Universo DC. Ya hemos mencionado ***Wonder Woman***, ***Flash*** y ***Superman***, pero no son los únicos casos. El plan para alimentar a Perpetua también se puede ver en ***Detective Comics***, en ***Harley Quinn***, en ***Liga de la Justicia Oscura*** y, por supuesto, en ***El año del villano***, una cabecera en que ECC Ediciones empieza este mismo mes a aglutinar los especiales que DC Comics está dedicando en Estados Unidos a diversos malhechores de la casa. Se trata de una colección en formato grapa, de más de 60 páginas por ejemplar, donde encontramos alguna sorpresa en lo que a autores se refiere. En la primera entrega, Sinestro, ahora representante del espectro emocional ultravioleta, una de las Siete Energías Ocultas que ha estado buscando Luthor, vive una particular aventura de la mano de **Mark Russell**, el guionista de éxitos recientes de público y crítica como ***Los Picapiedra***, ***Huyamos por la izquierda: Las crónicas del león Melquíades*** y ***Los Gemelos Maravilla***. Además, **Tom Taylor**, artífice de la aclamada ***DCsos***, se une al dibujante **Cully Hamner** para contarnos qué ha sido de Máscara Negra después de fugarse del calabozo de la sede de los Jóvenes Titanes donde Robin lo había encerrado sin que lo supieran sus compañeros. El segundo número incluirá el especial en que **Jason Latour**, colaborador habitual de **Jason Aaron**, y el mismísimo **Bryan Hitch** revisarán el pasado de Lex Luthor. Menudo equipo creativo, ¿no? Pues espera a conocer al de la historia centrada en el Acertijo, en que Russell repetirá experiencia al lado de **Scott Godlewski**, un gran conocido del cómic estadounidense independiente que ya ha hecho sus incursiones en el Universo DC a lo largo de los últimos años. Y más adelante, veremos a Black Adam, a quien no hay que perder la pista tras el anuncio de su película propia, y, cómo no, al Joker, cuyo especial cuenta en los créditos con un nombre mágico, el de **John Carpenter**. En efecto, ese John Carpenter, el director de *Halloween* y *Golpe en la Pequeña China*.

Pero esta ascensión de los villanos no sería nada si la opinión pública no fuera consciente de la inutilidad de los héroes para hacer frente a los males surgidos del Muro de la Fuente. Ese descrédito es esencial en el ardid de Luthor, y teniendo en cuenta que ya hay más criminales que tienen en marcha planes de gran alcance, ¿por qué no aprovecharlos para dar aún más sensación de caos? En primer lugar, tenemos ***El incidente Leviatán***, la miniserie donde **Brian Michael Bendis** y **Alex Maleev** han puesto en

Portada de ***Justice League*** **núm. 26 USA**
Dibujo de **Francis Manapul**

jaque a los detectives del Universo DC tras haber destruido las principales agencias de inteligencia del mundo, incluida ARGUS. La identidad de Leviatán aún no se conoce, pero no tardará en salir a la luz para asombro de propios y extraños. Por otra parte, ***La ciudad de Bane*** nos cuenta la traca final de la etapa del guionista **Tom King** al frente de la serie regular ***Batman***. El mes pasado, en esta misma revista, Luthor y Brainiac hacían referencia al plan de Bane, que no tardará en tocar a su fin. Este villano, el mismo que fue capaz de destruir físicamente al Caballero Oscuro, ha estado urdiendo una trama compleja cuyo objetivo pasa por anularlo psicológicamente. Por suerte, el héroe de Gotham City tiene aliados de sobra, incluida la mujer con quien estaba a punto de casarse, pero en ***La ciudad de Bane*** nadie está del todo a salvo. Nadie. Por último, la flamante grapa mensual ***Batman / Superman*** retoma las maldades de ese miembro extraño de la Legión de la Condena con quien ni siquiera Luthor se encuentra cómodo. Se trata, cómo no, del Batman que ríe, cuya miniserie propia, obra de Snyder y el dibu-

jante **Jock**, terminó hace muy poco. Ahora, Joshua Williamson y **David Márquez**, recién llegado de Marvel Comics, nos plantean qué sucedería si el suero que creó a este horripilante villano hubiera llegado a nuestro mundo y hubiera afectado a diversos héroes. ¿Una hipótesis poco probable? En absoluto. Ya en el primer número, publicado este mismo mes, nos encontramos con una sorpresa que no será del agrado de los Mejores del Mundo. Los Infectados ya están aquí.

LA GUERRA Y SU FINAL

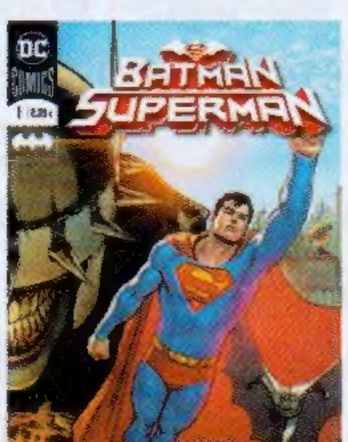
Como decíamos al principio de este artículo, todos estos acontecimientos tienen como núcleo la colección mensual ***Liga de la Justicia***, que se sumerge este mes en la saga *La guerra de la Justicia y la Condena*. El equipo creativo habitual formado por Snyder y el dibujante **Jorge Jiménez** nos traen una historia en que confluyen buena parte de los hechos vistos a lo largo y ancho de ***El año del villano***. Este conflicto se va a complicar todavía más, ya que, unido a lo visto en ***Batman / Superman***, nos conducirá a una miniserie que ya ha empezado a publicarse en Estados Unidos con el sugerente título de ***Year of the Villain: Hell Arisen***, escrita por James Tynion IV y dibujada por nada menos que **Steve Epting**.

Aunque aún no conozcamos en qué consistirá exactamente la conclusión de esta gran trama río ni dónde desembocará, lo cierto es que las piezas del rompecabezas van encajando poco a poco. Que Snyder, Tynion IV y Williamson tienen algo gordo preparado de cara a este 2020, es evidente. Al fin y al cabo, los tres están empezando a recoger lo cosechado a lo largo de los últimos años, desde ***Metal*** hasta ahora. La importancia del Anti-Monitor en la posible derrota de Perpetua no puede ser casualidad, y ya sabemos qué suele significar la presencia de este personaje en un evento de DC Comics. Y por si fuera poco, ***El reloj del Juicio Final*** está a punto de finalizar. La miniserie de **Geoff Johns** y **Gary Frank** que integra a los personajes de ***Watchmen*** en el Universo DC da la sensación de ir a su aire, pero no perdamos de vista lo que decíamos al principio de estas líneas: en esta casa, todo está conectado, todo tiene un porqué y raro es ver que autores tan destacados den puntada sin hilo. En todo caso, nos aguarda un futuro a medio plazo apasionante tanto en su desarrollo como en sus ramificaciones. ¿A qué nos conduce? Ya falta menos para saberlo. --(FSR)

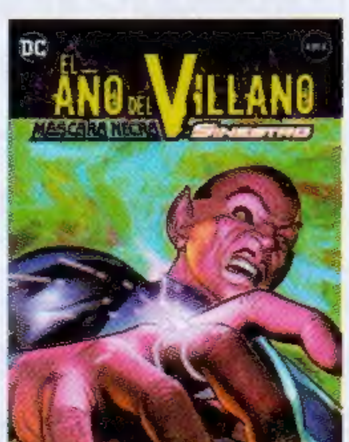
EL AÑO DEL VILLANO: LOS DESTACADOS

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Batman / Superman núm. 1
Guion: **Joshua Williamson**
Dibujo: **David Márquez**
24 páginas | Grapa | 2,25 €
¡Más detalles en este número de ECC Cómics!
978-84-18094-92-7



El año del villano núm. 1
Guion: **Tom Taylor, Mark Russell**
Dibujo: **Cully Hamner, Yildiray Çinar**
64 páginas | Grapa | 4,95 €
Nueva miniserie. ¡Incluye los especiales del evento!
978-84-18094-95-8



Liga de la Justicia núm. 94/16
Guion: **Scott Snyder, James Tynion IV**
Dibujo: **Jorge Jiménez, Javier Fernández**
64 páginas | Grapa | 4,95 €
¡Preludio a *El año del villano*!
978-84-18043-50-5

El incidente Leviatán núm. 1 (de 6)
Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Alex Maleev**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
¡La saga que cambiará para siempre a Superman!
978-84-18043-52-9

facebook.com/ECCEdiciones **twitter.com/eccediciones** **instagram.com/eccediciones** **CanalECCEdiciones**

¡Mundos vivirán, mundos morirán y el Universo DC no volverá a ser el mismo!

En 1985, el guionista **Marv Wolfman** (***Hombre y Superman***) y el dibujante **George Pérez** (***Wonder Woman***) celebraron los 50 años de historia de DC Comics con un evento que llevó a la editorial y a todos sus personajes a una nueva era de grandeza. ¡Y por primera vez en España lo vas a poder disfrutar de manera íntegra, con todos los antecedentes, especiales y cruces a todo color! ECC Ediciones se enorgullece en presentar la edición más esperada de ***Crisis en Tierras Infinitas.*** Tras recuperar ***Flashpoint*** y ***La noche más oscura***, la línea XP dará la bienvenida en 2020 a otra de las sagas que cambió para siempre el mundo del cómic de superhéroes.

Crisis en Tierras Infinitas XP recopila la serie original de Wolfman y Pérez, ***Crisis on Infinite Earths***, pero también todas las historias, procedentes de especiales y series como ***New Teen Titans***, ***Batman***, ***Detective Comics*** o ***Green Lantern***, de la mano de un ejército de autores de leyenda: **Steve Englehart**, **Doug Moench**, **Gerry Conway**, **Roy Thomas**, **Curt Swan**, **Joe Staton**, **Gene Colan** ¡y muchos más!

Como en otras colecciones XP, ***Crisis en Tierras Infinitas*** contará en su primera edición con un detalle exclusivo que no estará presente en futuras reediciones: **¡un espectacular efecto 3D en portada, contraportada y lomo!**

Portada de ***Crisis en Tierras Infinitas XP***
Dibujo de **Alex Ross**

CRISIS EN TIERRAS INFINITAS VOL. 1 (DE 5). A la venta en febrero de 2020 (Comunicado de novedades de marzo 2020).
Incluye *DC Comics Presents* núms. 77-78, *New Teen Titans* núm. 13, *DC Retroactive: Superman - The '80s*, *Crisis on Infinite Earths* núms. 1-3, *Green Lantern* núm. 194, *Batman* núms. 389-391, *Detective Comics* núms. 556-558, *The Fury of Firestorm* núm. 41, *Infinity Inc.* núm. 18, *All-Star Squadron* núms. 50-52 USA.

CRISIS EN TIERRAS INFINITAS VOL. 2 (DE 5). A la venta en abril de 2020 (Comunicado de novedades de mayo 2020).
Incluye *Infinity Inc.* núms. 19-21, *Infinity Inc. Annual* núm. 1, *Justice League of America* núm. 244, *Crisis on Infinite Earths* núms. 4-5, *DC Comics Presents* núm. 86, *Swamp Thing* núms. 44-46, *Vigilante* núm. 22, *Wonder Woman* núms. 327-328, *Legends of the DC Universe: Crisis on Infinite Earths*, *All-Star Squadron* núms. 53-56 USA.

CRISIS EN TIERRAS INFINITAS VOL. 3 (DE 5). A la venta en junio de 2020 (Comunicado de novedades de julio 2020).
Incluye *Infinity Inc.* núms. 22-24, *Superman* núms. 412-414, *Crisis on Infinite Earths* núms. 6-8, *Legion of Super-Heroes* núms. 15-16, 18, *Starman Annual* núm. 1, *Wonder Woman* núm. 329, *DC Comics Presents* núm. 87, *Blue Devil* núms. 17-18, *JLA: Incarnations* núm. 5, *Green Lantern* núm. 195 USA.

CRISIS EN TIERRAS INFINITAS VOL. 4 (DE 5). A la venta en agosto de 2020 (Comunicado de novedades de septiembre 2020).
Incluye *Green Lantern* núms. 195-197, *The Omega Men* núms. 31, 33-35, *Justice League of America Annual* núm. 3, *Crisis on Infinite Earths* núms. 9-11, *The Fury of Firestorm* núm. 42, *New Teen Titans* núms. 13-18, *Superman* núm. 415, *DC Comics Presents* núm. 88, *Justice League of America* núm. 245 USA.

CRISIS EN TIERRAS INFINITAS VOL. 5 (DE 5). A la venta en octubre de 2020 (Comunicado de novedades de noviembre 2020).
Incluye *Amethyst* núm. 13, *Crisis on Infinite Earths* núms. 12, *Green Lantern* núm. 198, *Infinity Inc.* núms. 25-26, 30, *DC Comics Presents* núm. 94, *Losers Special* núm. 1, *All-Star Squadron* núms. 57-60, *Last Days of the Justice Society of America Special*, *History of the DC Universe* núms. 1-2 USA.

464 págs. - 480 págs. - 504 págs. - 520 págs.

Contenidos y fechas orientativos por la antelación con la que se realiza este avance. Más detalles en la web y redes sociales de ECC Ediciones.

Imagen de ***El año del villano: Justicia***
Dibujo de **Francis Manapul**

EL AÑO DEL VILLANO: JUSTICIA

Publicado originalmente en
DC's Year of the Villain Special núm. 1 USA

Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Francis Manapul**
Color: **Francis Manapul**
Editores: **Marie Javins, Andrew Marino**

El tercer y último episodio extraído del especial ***Year of the Villain*** núm. 1 retoma la delicada situación en que dejamos a Lex Luthor el mes pasado, cuando, tras liquidar LexCorp, voló su característica torre por los aires. Metrópolis asistía a la destrucción de uno los edificios más destacados de la ciudad, pero como ya sabemos, el villano tiene un plan y no piensa descansar en paz. Al fin y al cabo, Perpetua, la creadora del Multiverso original, aquel que sus propios hijos destruyeron después de encerrarla en el Muro de la Fuente, está cada vez más recuperada, y ***El año del villano*** va a marcar su ascensión o su derrota definitiva. Y es que, como bien sabrán los lectores de la serie mensual ***Liga de la Justicia***, la prole de esta entidad ya está moviendo ficha. El Monitor y el Forjador de Mundos se han aliado con los héroes y están buscando a su hermano desaparecido, que no es otro que el mismísimo Anti-Monitor.

Las próximas páginas corren a cargo de **James Tynion IV**, que colabora estrechamente con **Scott Snyder** en la mencionada ***Liga de la Justicia***, y del dibujante **Francis Manapul**, que también ha participado en la misma. Como vemos, los equipos creativos que nos presenta ***El año del villano*** siguen siendo un auténtico lujo, lo cual no es de extrañar. Al fin y al cabo, aún no sabemos de qué se trata, pero es casi seguro que el Universo DC se encamina a algo muy gordo. --(FSR)

EL LÍMITE DE TODO. MÁS ALLÁ, EN EL FIN DEL UNIVERSO, SOLO HAY UN GRAN VACÍO HAMBRIENTO E INVASIVO.

ANTES, AQUÍ HABÍA UNA FRONTERA: EL MURO DE LA FUENTE.

PERO HACE UNOS MESES, EL MURO CAYÓ.

*ESTA HISTORIA TRANSCURRE DESPUÉS DE QUE LA LIGA DE LA JUSTICIA VUELVA DE LA SEXTA DIMENSIÓN.

DESATADO, EL VACÍO HA EMPEZADO A ATRAER HACIA SÍ LA PERIFERIA DEL UNIVERSO Y A CONSUMIR CUANTO TOCA: PLANETAS, SISTEMAS SOLARES... CADA VEZ MÁS Y MÁS DEPRISA A CADA MOMENTO QUE PASA.

INCLUSO QUIENES NO LO SABEN NOTAN UN CAMBIO SUTIL CUANDO EL UNIVERSO CHILLA, SE TRANSFORMA Y MUERE.

¡AUN ASÍ, AQUÍ, EN LA CÚSPIDE DEL OLVIDO, LA LIGA DE LA JUSTICIA SIGUE LUCHANDO!

HEMOS EVACUADO EL SISTEMA GORATHIANO. SUS ARCAS ESTÁN A PLENA CAPACIDAD Y SE ACERCAN AL PUNTO DESPEJADO PARA SALTAR A LA VELOCIDAD DE LA LUZ.

LO HEMOS CONSEGUIDO. UNA DE LAS CIVILIZACIONES GALÁCTICAS MÁS ANTIGUAS YA ESTÁ A SALVO.

NO, J'ONN, AÚN NO HEMOS TERMINADO. HA SURGIDO UN PROBLEMA.

HAY UN ARCA QUE SE ESTÁ DESVIANDO.

VA DERECHA AL VACÍO. SI LLEGA AL FINAL DEL UNIVERSO, MORIRÁN LOS MILES DE MILLONES DE SERES A BORDO.

YA VOY, BATMAN.

SUPERMAN, LA CABINA ESTÁ SELLADA POR DENTRO. NO HAY FORMA DE SABER QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE SEMEJANTE MOVIMIENTO.

HAY SOLO UN SER. LO VEO. ESTÁ SOLO AHÍ DENTRO.

PERO DURANTE POCO TIEMPO.

¡NO!

GERRIAN MYRDE. PUEDO LEER TU NOMBRE EN EL MANIFIESTO DE LA NAVE.

ERAS SACERDOTE EN EL PLANETA DE ABAJO. AYUDABAS A LA GENTE.

PERO LO QUE HAS HECHO PODRÍA MATAR A MILES DE MILLONES DE LOS TUYOS.

¡EL MURO DE LA FUENTE HA CAÍDO! PERPETUA, LA MADRE OSCURA, VUELVE A ALZARSE EN NUESTRO UNIVERSO. ¡SALVAR ESTAS VIDAS ES FÚTIL! E INCLUSO CRUEL.

¡SU GRAN ESBIRRO YA HA EMPEZADO A TRANSFORMARSE! EL UNIVERSO SE CONVERTIRÁ EN... NO, ESTA MUERTE ES PIADOSA, SUPERMAN. ¡ES PIA...!

NO ES POR PIEDAD, SINO POR MIEDO.

SUPERMAN A LA LIGA. HE ASUMIDO EL MANDO DEL ARCA.

CAMBIO EL RUMBO PARA QUE SIGA A LAS DEMÁS.

EXCELENTE TRABAJO, SUPERMAN. VOY A FORMAR LA SALA DE JUNTAS.

HEMOS HECHO FALTA TODOS PARA SALVAR UNA CIVILIZACIÓN, UN MUNDO DE LA PERIFERIA.

PERO ¿CUÁNTOS CAERÁN A MEDIDA QUE CREZCA EL VACÍO? ¿UN SINFÍN?

DEMASIADOS.

Y EL SACERDOTE HA DICHO UNA COSA... SOBRE PERPETUA Y SOBRE QUE SU GRAN ESBIRRO YA HA EMPEZADO ALGO.

SEGÚN LA LEYENDA, PERPETUA ES LA MADRE ORIGINAL DE TODO. POR HABER CREADO EL UNIVERSO A SU PROPIA FORMA PERVERSA, LOS SUYOS LA ENCERRARON EN EL MURO DE LA FUENTE.

SU GRAN ESBIRRO DEBE DE SER LUTHOR. LA LEGIÓN DE LA CONDENA Y ÉL HAN INTENTADO RESUCITARLA. HAN ABIERTO UNA BRECHA EN LA TIERRA.

LA SITUACIÓN EMPEORA.

NO PODREMOS COMUNICARNOS CON LA TIERRA HASTA QUE ESTEMOS MÁS CERCA DE NUESTRA GALAXIA. ¿QUÉ CREÉIS QUE HABRÁ HECHO?

SEA LO QUE SEA, ES GORDO. NECESITAREMOS A TODOS LOS QUE PODAMOS RECLUTAR.

TAMBIÉN OPINAS QUE DEBEMOS AMPLIAR LA LIGA. ¿A QUIÉN LLAMAMOS?

MUY SENCILLO: VAMOS A LLAMAR A TODOS.

Y ENTONCES, ¡REMOS A LA GUERRA.

A INCONTABLES AÑOS LUZ DEL LÍMITE DEL ESPACIO, EN UN PEQUEÑO PUNTO AZUL LLAMADO TIERRA, LA REALIDAD TIEMBLA.

PERPETUA, LA MADRE DEL UNIVERSO, NOTA LA MUERTE DEL PLANETA GORATH Y DE UN SINFÍN DE MUNDOS.

KRK

KRK

NOTA LOS GRITOS QUE SE VUELVEN MÁS FUERTES POR MOMENTOS EN TODOS LOS RINCONES DE LA REALIDAD Y QUE CAMBIAN EL TONO DEL UNIVERSO.

KRAK

Y ASÍ REGRESA EL PODER QUE LE ARREBATARON.

NOTA QUE LA ESENCIA DEL UNIVERSO QUE CONTRIBUYÓ A CREAR SE DECANTA DE SU LADO. HACIA LA CONDENA. COMO TIENE QUE SER. COMO SIEMPRE HA DEBIDO SER.

EL SACRIFICIO DE LUTHOR ERA LA CLAVE. AHORA LO VERÁN TODOS. LOS VILLANOS SE ALZARÁN. LOS HÉROES CAERÁN.

LA GUERRA ENTRE LA JUSTICIA Y LA CONDENA RECORRERÁ LA REALIDAD. SERÁ UN ECO QUE SE DESPLAZARÁ ADELANTE Y ATRÁS POR EL ESPACIO Y EL TIEMPO.

INCLUSO AHORA, INCLUSO HOY, NOTA LOS ECOS DE LA BATALLA.

A ALGUNOS PARTICIPANTES LOS CONOCE BIEN.

A OTROS,
NO.

JAJAJAJA

PERO AL FINAL... TODOS EVOLUCIONARÁN. TODOS SE TRANS-FORMARÁN.

DEL MISMO MODO QUE SU HIJO SE ESTÁ TRANSFORMANDO... JUSTO A LOS PIES DE ELLA.

SÍ, LEX LUTHOR. PERMÍTETE TRANS-FORMARTE EN LO QUE ESTÁS DESTINADO A SER...

...UNA COSA PRECIOSA.

SÍ, ASÍ SERÁ. EL MAL SE ALZARÁ Y TODO CAMBIARÁ. ESTE AÑO SERÁ EL DE ELLA, EL AÑO... EL AÑO... ¡DEL VILLANO!

¡YA HA EMPEZADO EL AÑO DEL VILLANO!

¡El año del villano sigue en *Liga de la Justicia*, en *Batman / Superman* y en los títulos protagonizados por los iconos del Universo DC!

SCOTT SNYDER
JOCK

EL BATMAN QUE RÍE

MINISERIE DE 8 NÚMEROS

BATMAN PARA TODOS

BATMAN 80 AÑOS

¡Aquí comienza la secuela de *Noches oscuras: Metal*!

TM & © 2020 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERV

Portada de ***Sweet Tooth*** **núm. 12 USA**
Dibujo de **Jeff Lemire**

FURIOSA ROAD

R*oad movie*, misterio, fantasía y postapocalipsis. Aun estando en los inicios de su carrera, Jeff Lemire jugó a lo grande en *Sweet Tooth*, una odisea que adelantaba el núcleo temático esencial de un autor en expansión.

de **Iván Galiano**

Desde los tiempos de la ciencia ficción para adultos en cómic -allá por mediados de los setenta- hasta la fecha, el subgénero postapocalíptico se ha caracterizado por llevar en su seno una contradicción que sustenta el desarrollo de sus historias. Y esta es que, pese a arrancar el relato desde el fin de la civilización y estar este cargado de un fuerte tono crepuscular, estas historias narran inicios, una nueva historia de la humanidad... para bien o para mal. El cataclismo último funciona como una suerte de *tabula rasa* desde donde todo empieza de nuevo, tomando como materia prima lo que haya sobrevivido del mundo anterior. No es extraño entonces que **Jeff Lemire** fuera consciente de este hecho al abordar en una de sus primeras obras una historia postapocalíptica -una génesis, pues- para sus propios inicios como historietista. Un lugar donde empezar a sembrar múltiples ideas y conceptos, pero también tonos emocionales y discursos internos.

Sweet Tooth se empezó a publicar a finales de la primera década del nuevo siglo en un momento en el que ya había cuarto y mitad de obras -cómics y películas- con trasfondos similares. En un panorama ya saturado con esa temática, lo primero que habría que destacar es la valentía del autor al sumergirse en un terreno tan transitado, en una etapa temprana de su carrera. Lemire había demostrado su buen hacer como narrador con *Essex County*, así que esta nueva obra suponía un desafío: una serie continuada que se iría escribiendo hasta donde le llevasen las ideas y el propio carácter de los personajes, que irían creciendo por el camino. La historia es la de Gus, un niño criado en un entorno rural aislado, con las enseñanzas de un padre con fuertes convicciones religiosas, que constantemente le advierte del peligro de abandonar los bosques que son su hogar. El mundo exterior fue azotado años atrás por una enfermedad que diezmó a la humanidad. La epidemia, además, provocó un fenómeno que hacía que los niños nacieran con rasgos animales. Y este es también el caso del protagonista, que nació con orejas y cuernas de ciervo. Así, todo empieza justo cuando este decide abandonar la casa paterna, la jaula segura en la que se crio, para conocer lo que hay más allá del camino vallado. Lemire elabora una trenza entre el clásico relato del viaje del héroe y el relato de un *coming of age*: el protagonista se ve obligado a replantearse todo lo que le han explicado sobre el mundo así como a sobrevivir con lo que va aprendiendo. Por el camino, deberá afrontar la pérdida de la inocencia al descubrir la crudeza del mundo, experiencia tras experiencia.

Es interesante acercarse a ***Sweet Tooth*** para observar cómo en ella Lemire empezó a trabajar con temas que exploraría en obras posteriores de gran éxito. Casi podría decirse que la serie fue un campo de pruebas crudo donde ensayar la puesta en escena de todos esos paisajes eidéticos y fuerzas esenciales que serían recurrentes en su obra. Por un lado, establece el andamiaje del

Imagen de ***Sweet Tooth*** núm. 1
Dibujo de **Jeff Lemire**

magen de ***Sweet Tooth*** **núm. 1**
Dibujo de **Jeff Lemire**

escenario rural -con el que el autor se identifica, habiéndose criado en un pueblo granjero en Ontario- sempiterno tanto en sus historias realistas como en las fantásticas; aquí representado como fuente de misterio, de creencias espirituales y de refugio frente al entorno urbano, nido de corrupción, prejuicio y barbarie. Por otro, la puesta en marcha del conflicto entre fuerzas opuestas que tiran de los personajes en una dirección y otra y que van a conformar su desarrollo. La solidaridad compasiva frente a la supervivencia egoísta. La familia frente a la soledad. La búsqueda de la verdad frente al miedo a lo desconocido. La esperanza frente al terror. La odisea de Gus fue avanzando sin un final específico, casi como el recorrido del propio personaje. Atreviéndose a salir de su zona de confort, topándose con los primeros obstáculos en el camino y viendo alguna luz en ciertos momentos que le permitían dirigirse hacia algún lugar concreto. ***Sweet Tooth*** se fue escribiendo arco a arco, sin un final establecido de partida, hasta llegar a un destino. ¿Cuál fue el mejor faro para el trayecto? Un guion sólido que funciona como un mapa de ruta a través de elementos, giros y referencias ya populares en el género. Algunas influencias para esta obra las podríamos encontrar en el *Scout: War Shaman* de **Tim Truman** o en el *A Boy and his Dog* de **Harlan Ellison**, que vio su adaptación a cómic de la mano de **Richard Corben**. Tampoco sería extraño que el lector detectara ecos de películas como *Mad Max*, *El bosque* o *The Road*. Pero en todo ese valle de referencias familiares, quien marca el paso y la dirección es Jeff Lemire. Siempre con esa honestidad que le ha permitido tomar lo íntimo y personal y trasladarlo a las páginas de cualquier trabajo con naturalidad, un rasgo que muy probablemente explica su éxito como autor y que, como comprobará el lector de esta serie, venía poniendo en práctica desde sus inicios. --(IG)

Puedes adquirir esta obra en tu librería habitual
y también en **www.ecccomics.com**

¡A la venta en febrero de 2020!

Sweet Tooth vol. 1 (de 2)

Guion: **Jeff Lemire**
Dibujo: **Jeff Lemire**
448 páginas | Cartoné | 41 €
978-84-18120-68 8

Portada de ***Naomi*** **núm. 2 USA**
Dibujo de **Jamal Campbell**

NUEVOS TIEMPOS

2020 va a ser *El año del villano* para el Universo DC, pero también va a ser el año en el que asistiremos al nacimiento de nuevos iconos y al regreso de conceptos clásicos de la editorial. *Naomi*, *Los Gemelos Maravilla* y *Dial H de héroe* simbolizan el arranque de esta etapa. ¡Un punto de enganche ideal!

de **Bruno Lorenzo**

NAOMI: PRIMERA TEMPORADA

En noviembre de 2017 el guionista **Brian Michael Bendis** revolucionaba la industria del cómic norteamericano saltando de Marvel a DC para seguir haciendo lo que mejor sabe: escribir tebeos. ¿Sería capaz Bendis de repetir la experiencia en otro universo de ficción, de dar voz a colectivos tradicionalmente secundarios en el mundo de los superhéroes a través de sus experiencias y los personajes de siempre? La respuesta a esta pregunta no tardó en llegar, pues en octubre de 2018 DC anunciaba la línea Wonder Comics, destinada a "revivir" conceptos y a presentar nuevas caras en el marco del UDC tradicional. En cuanto a la primera vertiente, Bendis tomó las riendas del renacimiento de ***Young Justice***, una etapa en curso en formato grapa mensual, que brilla con luz propia. En cuanto a la segunda vertiente, Bendis tampoco se amilanó, y nos ha regalado, junto a su amigo **David F. Walker** (***Cíborg***), a Naomi. ***Naomi***, cuya primera temporada, dibujada por **Jamal Campbell** (***Supergirl***), ya está a la venta, nos pone en la piel de esta joven afroamericana que queda fascinada por Superman cuando presencia un combate entre este y el villano Mongul. Poco después, se entera de que su localidad vivió un hecho similar justo el día en que la adoptaron sus padres, y la joven emprende la búsqueda de sus orígenes. "Realmente se trata de su perspectiva del Universo DC", comentaba Bendis a la web *Comic Book Resources*. "Cuando llegué a DC, no solo me pidieron que creara nuevos personajes,

Portada de ***Los Gemelos Maravilla*** núm. 1
Dibujo de **Stephen Byrne**

sino que me abrieron las puertas para ello, en plan: 'Hazlo, hombre'. Crearon un contexto en el que era posible colaborar, así que lo primero que hice fue llamar a David y decirle: 'Esta es una oportunidad para hacer algo realmente verdadero, único, hermoso'. No sentí que era una apuesta, porque realmente era lo que todos los que están detrás esperaban que hiciéramos."

LOS GEMELOS MARAVILLA

Zan y Jayna son dos gemelos adolescentes que han tenido que cambiar su planeta natal por Metropolis. Capaces de cambiar de forma, deben adaptarse a una vida nueva, al instituto y a un empleo que Superman les ha conseguido en el Salón de la Justicia. ¿Podríamos afirmar que no tardarán en meterse en líos? Tras revitalizar a los Picapiedra y al León Melquíades, el escritor **Mark Russell** se atreve con los Gemelos Maravilla que acompañaban a los héroes de DC en *The All-New Superfriends Hour*, la famosa serie de animación producida por Hanna-Barbera en los años setenta. Se trata de una serie de tres tomos, el primero ya disponible, encuadrada en la línea original Wonder Comics, que reactiva con muchas dosis de humor a una pareja de hermanos que, si bien puede no resultar muy conocida para el público español, tiene detrás un bagaje de más de 40 años de aventuras en diferentes medios. "Los Gemelos Maravilla me parecen una única persona trágicamente dividida por la mitad. Así, son básicamente dos personas incompletas, que creo que es lo que un adolescente siente que es. Están lidiando con sus personalidades y se sienten incómodos y alienados por ello, sin darse cuenta de que todos a su alrededor se sienten exactamente de la misma manera", explicaba Russell a la web *CBR*, enlazando con el proceso de descubrimiento y autodescubrimiento que todas las personas experimentan a esa edad. "Es como una máquina del tiempo: es una oportunidad para volver atrás y hablar con mi yo adolescente, lo que me diría a mí mismo con lo que sé ahora."

DIAL H DE HÉROE

Según el diccionario de la Real Academia Española, un dial es: "En teléfonos y receptores de radio, placa con letras o números sobre los que se mueve un indicador, ya sea un disco, una aguja, un punto luminoso, etc., con el que se selecciona la conexión deseada". ¿Cómo convertir algo tan aparentemente anodino en uno de los conceptos más curiosos y brillantes del cómic de superhéroes? ***Dial H de héroe*** (tomo 1 a la venta en enero de 2020) es la solución. Desde 1966, el dial mágico ha pasado de mano en mano por todos los puntos del Universo DC, ortorgando a sus portadores poderes extraordinarios. En 2020 le llegará el turno a Miguel, un joven que forma parte de la larga lista de personas rescatadas por Superman en algún momento de su larga trayectoria. "¡El personaje más original en la historia del cómic!", como se describió el concepto original en la década de los sesenta, vuelve encarnado por un muchacho de raíces latinas, de la mano del escritor **Sam Humphries** (***Harley Quinn***) y del dibujante **Joe Quinones** (***Batman eterno***), ofreciendo una experiencia de lectura diferente en cada número: "El increíble atractivo de ***Dial H*** reside en que hay un nuevo superhéroe en cada número. Eso es algo que está integrado en el concepto", declaraba Humphries para *¡AiPT!* --(BL)

Portada de ***Batman*** **núm. 69/14**
Dibujo de **Mikel Janín**

SOLO

Publicado originalmente en
Batman: Secret Files núm. 2 USA

Guion: **Mairghread Scott**
Dibujo: **Giuseppe Camuncoli**
Color: **Tomey Morey**
Editores: **Brittany Holzherr, Dave Wielgosz**

Batman cuenta con una larga lista de adversarios. Sin embargo, pocos han puesto a prueba la inteligencia del Caballero Oscuro tanto como el Acertijo. Un ejemplo más lo encontramos en la siguiente historia, ***Solo***, escrita por **Mairghread Scott** y dibujada por **Giuseppe Camuncoli**, publicada originalmente en la antología ***Batman: Secret Files*** núm. 2, que narra diferentes relatos protagonizados por los principales enemigos del héroe.

Edward Nigma nunca ha tenido especial interés en convertirse en el jefe criminal de Gotham o en sembrar el caos. Lo que siempre ha querido es un oponente que pudiera resolver los complejos y mortíferos rompecabezas nacidos de su mente. Ese oponente ha resultado ser Batman, quien durante años ha seguido su retorcido juego, resultando siempre victorioso.

El villano ha ganado notoriedad en los últimos tiempos debido a su participación en uno de los arcos argumentales de la etapa de **Tom King**, ***Batman: La guerra de bromas y acertijos*** (próximamente en Batman Saga). En esa saga se enfrentó al Joker en un choque de personalidades narcisistas que podría haber arrasado con todo a su paso de no ser por la intervención del Hombre Murciélago.

Su presencia dará más que hablar en próximos años, puesto que será uno de los villanos de la próxima adaptación cinematográfica del justiciero, *The Batman*, dirigida por **Matt Reeves** (*La guerra del planeta de los simios*). Le pondrá rostro el actor norteamericano **Paul Dano** (*Prisioneros*). --(NP)

La Universidad de Gotham. Hace dos semanas.

"¿POR QUÉ NECESITA ATORMENTAR A BATMAN?"

"¿DE VERDAD TIENE TAN POCA IMAGINACIÓN, DR. WATHAM? CREÍA QUE LE CONSIDERABAN EL GENIO MÁS RECIENTE DE ARKHAM."

"LO SOY. Y ME PERCATO DE QUE DEBEMOS EMPEZAR POR EL PRINCIPIO. HÁBLEME DE SU ÚLTIMA OLA DE CRÍMENES, SR. NIGMA."

"BIEN."

"EMPEZÓ, DE FORMA BASTANTE APROPIADA, CON UNA EXPLOSIÓN."

KA-BOOM

Y ASÍ COMIENZA UN NUEVO PARTIDO. PERO, A PESAR DE QUE HACER SIEMPRE LO MISMO SE VALORE PROPORCIONALMENTE TANTO COMO EL ORO, EN ESTA OCASIÓN UNOS CUANTOS JUGADORES ADICIONALES PODRÍAN PONER LAS COSAS MÁS INTERESANTES.

"SÍ, HE CAPTADO SU REFERENCIA A LA PROPORCIÓN ÁUREA."

SI ES QUE VIVES LO SUFICIENTE PARA RECABAR TODAS MIS PRECIOSAS PISTAS.* TICTAC, BATMAN. QUIZÁ LA CUENTA ATRÁS NOS DEJE CON MENOS TIEMPO...

*NOTA DE LOS ENIGMÁTICOS EDITORES: ¡EL JUEGO HA EMPEZADO! ¡LEED LA HISTORIA SI QUERÉIS ADIVINAR LA RESPUESTA AL ACERTIJO DE EDWARD!

...PERO EL BALANCE DE VÍCTIMAS MORTALES NO HARÁ MÁS QUE CRECER.

"AUNQUE SUPONGO QUE ESA ES LA IDEA, ¿NO?"

"CREO QUE LA SIGUIENTE BOMBA ESTABA SITUADA EN EL CAFÉ 13, DE LA CALLE OCTAVA. AMBOS NÚMEROS CUMPLEN CON LA PROPORCIÓN, ¿CIERTO?"

"PARECÍA PURA DEPORTIVIDAD."

Café 13

"¿Y NO HABÍA NINGÚN OTRO MOTIVO PARA ELEGIR ESE LOCAL?"

"NO."

"¿NO LE GUARDABA USTED RENCOR A NINGUNO DE SUS EMPLEADOS?"

"NO."

"ENTONCES, ¿POR QUÉ TENÍAN QUE ESTAR IMPLICADOS EL SR. Y LA SRA. KANT?"

"POR EL JUEGO, DOCTOR."

"¿POR QUÉ SI NO?"

NO SE MUEVAN. LA POLICÍA ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR, PERO NO PERMITIRÉ QUE SE ACTIVE LA BOMBA.

"NO LE CREO."

"EN REALIDAD NO SE TRATA DE UN DUELO DE INGENIOS, SR. NIGMA."

"SÉ QUE LE DENEGARON UNA BECA EN LA UNIVERSIDAD DE GOTHAM."

"YO DIRÍA QUE EN EL CAFÉ 13, EN ALGÚN MOMENTO, LE SIRVIERON ALIMENTOS EN MAL ESTADO."

"SÉ QUE INTENTÓ SER DRAMATURGO Y QUE UNA LECTURA DE SUS TEXTOS EN AQUEL TEATRO FUE PARTICULARMENTE MAL."

PLAY

"VAYA, MI QUERIDO DOCTOR. PARECE USTED EMPEÑADO EN DEMOSTRAR ALGO."

"LO ESTOY."

¡SEÑOR BRUCE! ¿¡SE ENCUENTRA BIEN!?

DEMASIADO TARDE.

NO DEBERÍA ECHARSE LA CULPA. NO ES USTED EL QUE MATA A INOCENTES PARA PROVOCAR A BATMAN.

¡URGH!

AÚN NO HA TERMINADO, ALFRED. Y AUNQUE EL ACERTIJO ESTÉ MATANDO A INOCENTES...

...NO ESTOY SEGURO DE SER EL ÚNICO CON EL QUE JUEGA.

"TENÍA USTED UNA MISIÓN, SR. NIGMA."

"EL APARTAMENTO EN LA ESQUINA DE ROOK."

"TODAVÍA EN PIE, LÁSTIMA."

"EL HOSPITAL EN EL QUE CAITLIN TRABAJABA ANTES DE DESCUBRIR SU VERDADERA IDENTIDAD Y ENTRAR EN EL PROGRAMA DE TESTIGOS PROTEGIDOS."

"¿CÓMO SE LLAMABA ELLA? NO ME ACUERDO."

"YO DIRÍA QUE SÍ. ME PARECE QUE TODOS ESOS LUGARES LE TRAEN MALOS RECUERDOS."

"NO SE LIMITA USTED A CONSTRUIR ROMPECABEZAS. CASTIGA A QUIENES LE HICIERON DAÑO."

¿¡BATMAN!?

SUS GENERADORES DE MAYOR TAMAÑO ESTÁN EN EL SÓTANO, ¿CORRECTO?

ESO CREO. ME...

HA HABIDO UNA AMENAZA CONTRA ESTE HOSPITAL. EVACÚENLO. ¡YA!

"INCLUIDO BATMAN."

SEÑOR BRUCE, ODIO PRESIONARLE, PERO SE LE AGOTA EL TIEMPO.

YA HE ENCONTRADO LA BOMBA, ALFRED.

ES SENCILLA, FÁCIL DE DESARMAR.

ESTOY BUSCANDO AL ACERTIJO.

"¿TAL VEZ PORQUE ES MÁS LISTO QUE USTED?"

"NO LO ES."

"PORQUE ÉL ES A QUIEN MÁS ODIA, ¿NO ES ASÍ, SR. NIGMA?"

"YO NO ODIO A BATMAN."

"POR SUPUESTO QUE SÍ. EL ÚNICO ACERTIJO ES POR QUÉ."

"RESOLVIÓ TODOS SUS PUZLES."

"DISEÑADOS POR MÍ. ÉL FUE DONDE YO QUISE."

"¿ESTÁ DICIENDO QUE USTED MISMO QUERÍA TERMINAR ARRESTADO?"

El Asilo Arkham.
Ahora.

YO...

YO...

PUES CLARO QUE NO. AL MENOS DE MANERA CONS-CIENTE.

"NADIE QUERRÍA SUFRIR UNA PALIZA ASÍ. YO MISMO VI LA GRABACIÓN."

"ENTONCES, ¿POR QUÉ LO HACE, NIGMA? ¿POR QUÉ ATORMENTAR A BATMAN, A LA CIUDAD ENTERA, DURANTE TODOS ESTOS AÑOS?"

KRK

"PUEDE CONTÁRMELO, EDWARD. LO ENTENDERÉ."

CÁMARA A
CÁMARA B
CÁMARA C
CÁMARA D
CÁMARA E
CÁMARA F
CÁMARA G
CÁMARA H
CÁMARA I
CÁMARA J
CÁMARA K
CÁMARA L
CÁMARA M
CÁMARA N
CÁMARA O
CÁMARA P
CÁMARA Q
CÁMARA R
CÁMARA S
CÁMARA T
CÁMARA U
CÁMARA V
CÁMARA W
CÁMARA X
CÁMARA Y
CÁMARA Z

"SOY UN TIPO BASTANTE LISTO."

ESO ERA LO QUE ESPERABA, DOCTOR.

PERO, POR DESGRACIA, ESTOY PROFUNDAMENTE DECEPCIONADO.

¿POR QUÉ PERSIGO A BATMAN? POR MEDIOCRES COMO USTED.

ADEMÁS, YA LE HE DICHO POR QUÉ ME ENFRENTO A BATMAN INCLUSO ANTES DE ENTRAR AQUÍ.

NO OBSTANTE, ES USTED DEMASIADO ESTÚPIDO PARA DARSE CUENTA.

NIGMA

El Acertijo en SOLO

MAIRGHREAD SCOTT GUION
GIUSEPPE CAMUNCOLI DIBUJO
CAM SMITH TINTA
TOMEU MOREY COLOR

FIN

No te pierdas al Acertijo en *La ciudad de Bane*. ¡La última saga de Tom King en *Batman*!

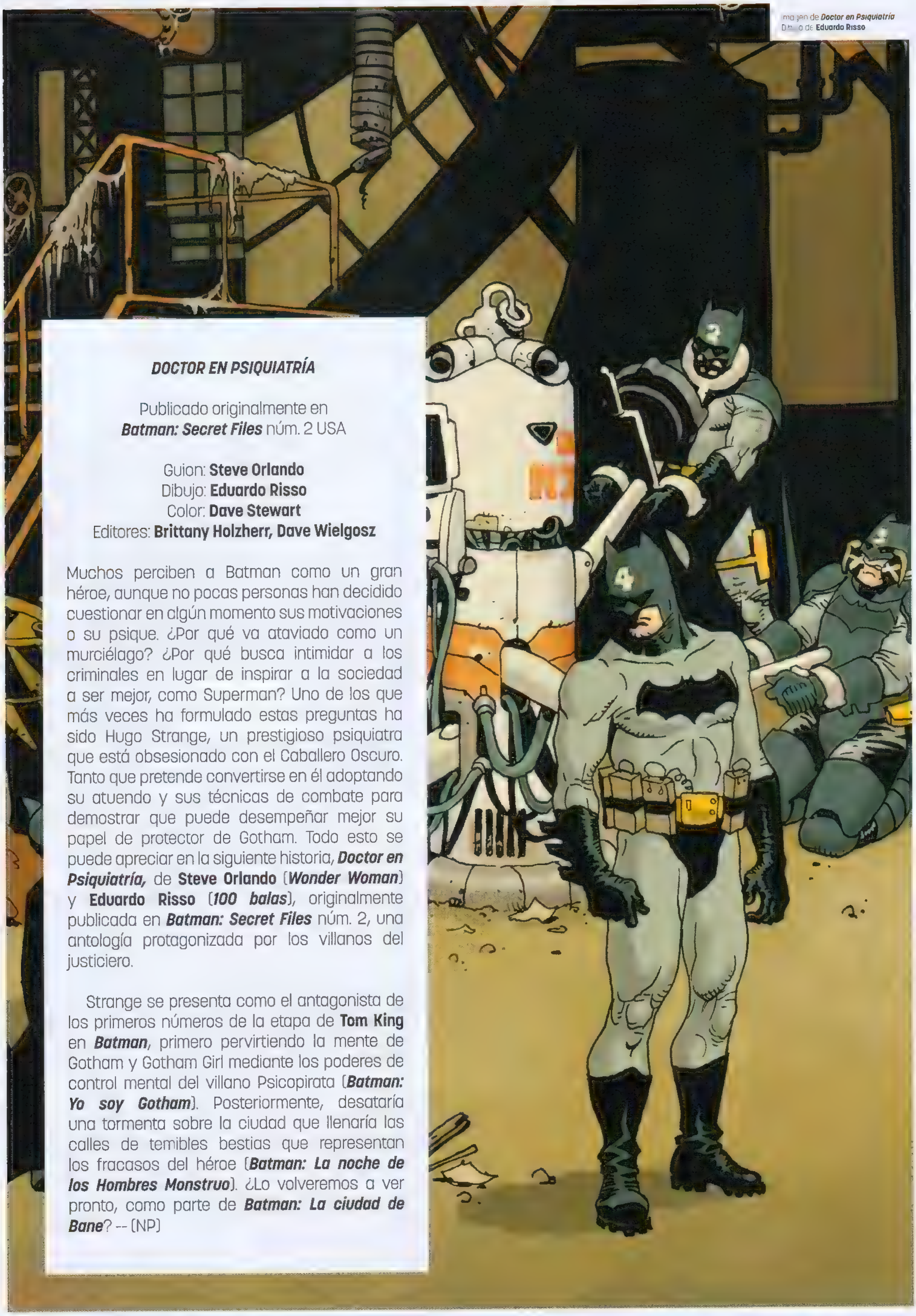


Imagen de ***Doctor en Psiquiatría***
Dibujo de **Eduardo Risso**

DOCTOR EN PSIQUIATRÍA

Publicado originalmente en
Batman: Secret Files núm. 2 USA

Guion: **Steve Orlando**
Dibujo: **Eduardo Risso**
Color: **Dave Stewart**
Editores: **Brittany Holzherr, Dave Wielgosz**

Muchos perciben a Batman como un gran héroe, aunque no pocas personas han decidido cuestionar en algún momento sus motivaciones o su psique. ¿Por qué va ataviado como un murciélago? ¿Por qué busca intimidar a los criminales en lugar de inspirar a la sociedad a ser mejor, como Superman? Uno de los que más veces ha formulado estas preguntas ha sido Hugo Strange, un prestigioso psiquiatra que está obsesionado con el Caballero Oscuro. Tanto que pretende convertirse en él adoptando su atuendo y sus técnicas de combate para demostrar que puede desempeñar mejor su papel de protector de Gotham. Todo esto se puede apreciar en la siguiente historia, ***Doctor en Psiquiatría,*** de **Steve Orlando** (***Wonder Woman***) y **Eduardo Risso** (***100 balas***), originalmente publicada en ***Batman: Secret Files*** núm. 2, una antología protagonizada por los villanos del justiciero.

Strange se presenta como el antagonista de los primeros números de la etapa de **Tom King** en ***Batman***, primero pervirtiendo la mente de Gotham y Gotham Girl mediante los poderes de control mental del villano Psicopirata (***Batman: Yo soy Gotham***). Posteriormente, desataría una tormenta sobre la ciudad que llenaría las calles de temibles bestias que representan los fracasos del héroe (***Batman: La noche de los Hombres Monstruo***). ¿Lo volveremos a ver pronto, como parte de ***Batman: La ciudad de Bane***? -- (NP)

ASUNTO:
BATMAN.

UN MISTERIO VENERADO POR GOTHAM CITY.

UN PODEROSO MEDICAMENTO EN MANOS DEL HOMBRE EQUIVOCADO.

SOLO YO SOY LO BASTANTE FUERTE PARA ADMINISTRAR BATMAN A LOS ENFERMOS.

SOLO YO PUEDO TRATAR GOTHAM CITY. Y A FIN DE HACERLO...

...DEBO DESCUBRIR SU IDENTIDAD. CONVERTIRME EN BATMAN.

DEBO ROMPER EL CONCEPTO PARA ENTENDERLO.

Y ASÍ... LA SESIÓN DA COMIENZO.

CINCO ESPECÍMENES.

CINCO PERFILES PSICOLÓGICOS.

CADA UNO PODRÍA REVELARSE COMO BATMAN.

CINCO PRUEBAS. DOS FORMAS DE SUPERAR CADA PRUEBA.

1

LA PRIMERA: ADMITIRLO.

S-SOY...

QUE LO APRUEBEN MIS POLÍGRAFOS...

1

2

3

4

5

1/108

2

¿...BATMAN?

5247

4248

SOY...

1

2

3

4

5

...Y ALCANZARÉ EL ENTENDIMIENTO.

1747

1748

DING

NO...

¡NO!

MIENTRAS QUE VOSOTROS...

...SOBREVIVIRÉIS.

FLASH

SMASH

LA SEGUNDA: SER BATMAN.

ESCAPAR.

¡ESPERA! ¡PARA!

¡CÁLLATE! SI ME SUELTO, PODRÉ ESQUIVAR LOS...

TWANG

¡YA ESTÁ!

LAS PRUEBAS PUEDEN RESULTAR...

SCHLURK

¿LO VES? ESA ESTÚPIDA TRAMPA NO HA FUNCIONADO. VOY A LARGARME DE UNA PUÑ...

...SORPRENDENTES.

HE AISLADO LAS SITUACIONES DE ESTRÉS, DE VIDA O MUERTE, QUE BATMAN AFRONTA TODAS LAS NOCHES.

SWAM

CADA ESPÉCIMEN...

...VIVO...

...O...

3

...MUERTO...

4

1.

2.

3. ...ME ENSEÑARÁ ALGO SOBRE ÉL.

¡VALE! ¡VALE! ¡SOY BATMAN!

¡SOY BATMAN!

DNG

¡DEMONIOS!

SNAP

CADA MUERTE ES CONOCIMIENTO.

EH.

COLEGA.

3

POP

PUEDO DISLOCARME LOS HOMBROS...

...Y CREO QUE DESLIZARME FUERA DEL CINTURÓN.

HE DE TENER CUIDADO.

NO PUEDO SOLTAR NINGUNO DE LOS CABLES...

¡...SÍ!

CADA UNO ME AYUDA A DEFINIR A BATMAN...

VAMOS A QUITARTE ESO DE ENCIMA. TIENE QUE HABER ALGÚN MODO DE SALIR DE AQUÍ.

NO SÉ SI PUEDEN ACTIVAR LAS TRAMPAS POR CONTROL REMOTO.

...POR LO QUE NO ES.

CRACK

¿QUÉ...? ¡NO TE ACERQUES! ¿A TI QUÉ DIABLOS TE PASA?

BATMAN ES UN INSTRUMENTO... QUE DEBO ENTENDER. ESA PIEL... ESA IDENTIDAD... ME PERTENECE.

¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?

CASI ERES ÉL.

¡BATMAN NO SUPLICA!

PERO BATMAN NO NECESITA LEVANTAR LA VOZ.

BATMAN...

...NO DICE...

¡..."COLEGA"!

NO ERES ÉL.

HE APRENDIDO... AUNQUE NO LO SUFICIENTE.

GOTHAM SIGUE ADMIRANDO A UN HOMBRE INDIGNO DE LLEVAR SU MANTO. Y ASÍ SEGUIRÁ SIENDO...

...HASTA QUE NO HAYA UN SOLO SUPERVIVIENTE, SINO DOS.

HASTA QUE LE MIRE A LOS OJOS Y LE CONOZCA.

HASTA QUE YO MISMO ME APROPIE DE BATMAN...

...E INICIE EL TRATAMIENTO DE GOTHAM.

ADELANTE CON LA SIGUIENTE TANDA DE ESPECÍMENES.

HUGO STRANGE

en

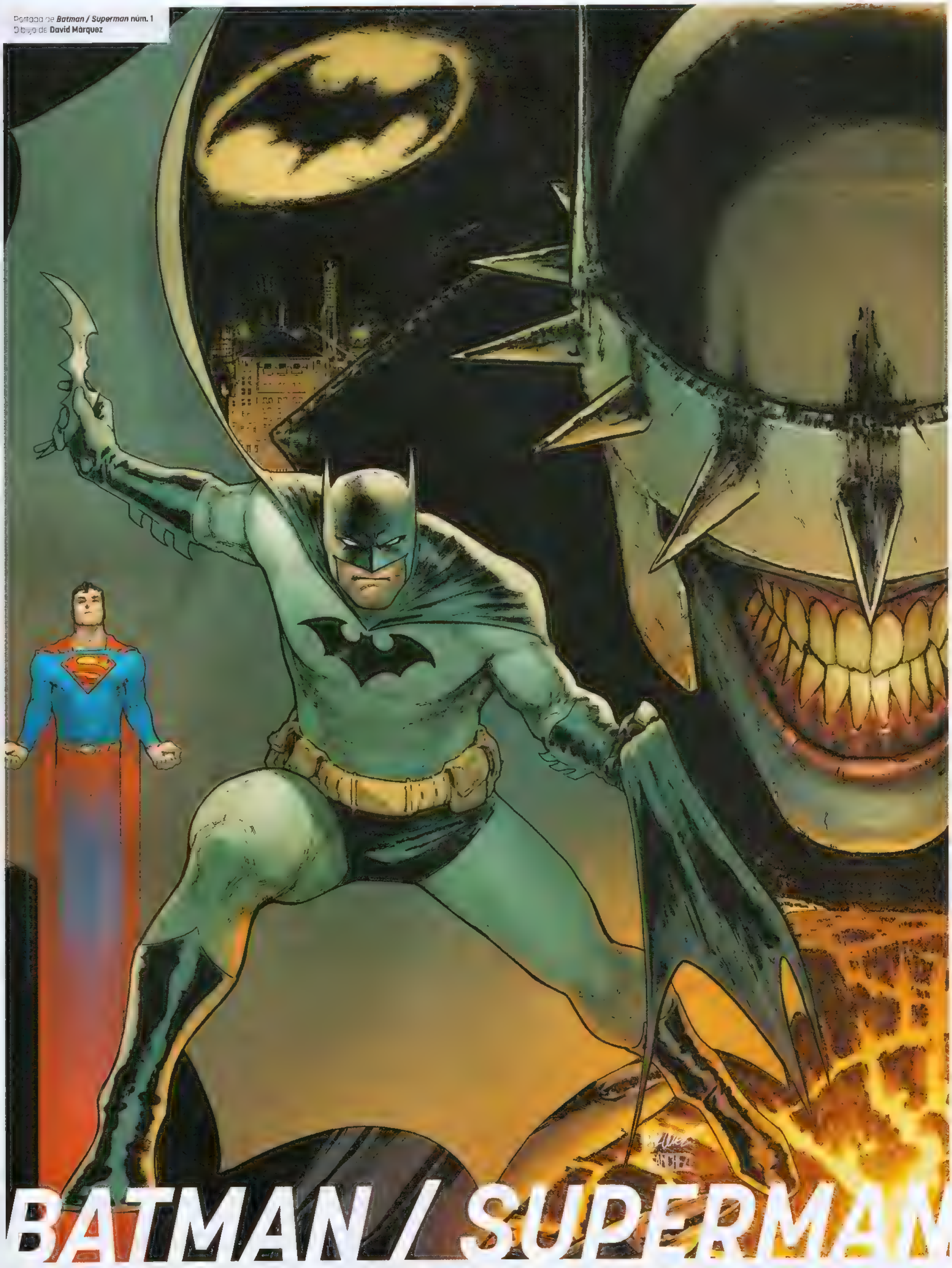
DOCTOR EN PSIQUIATRÍA

Steve Orlando
guion
Eduardo Risso
dibujo
Dave Stewart
color

FIN

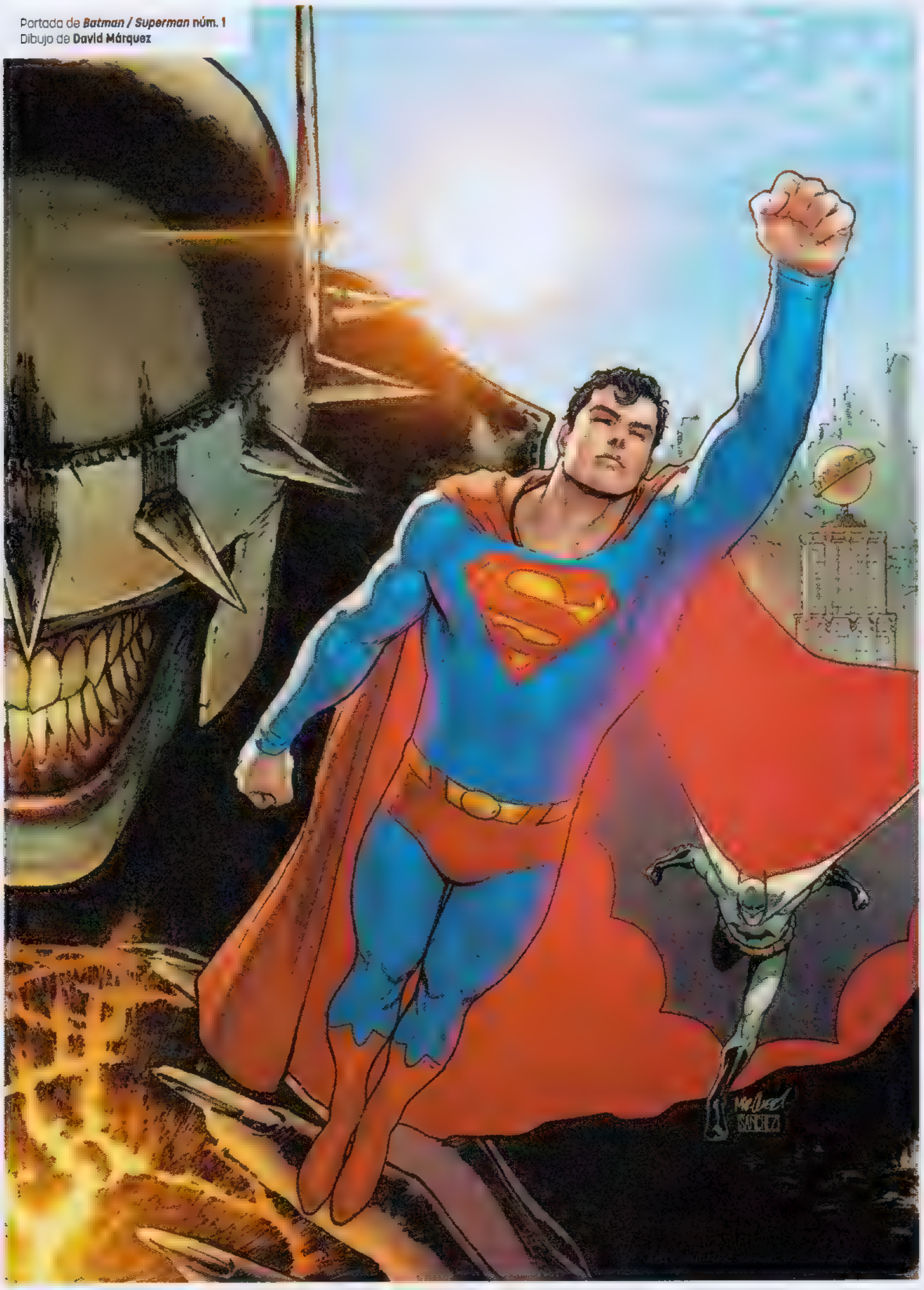
No te pierdas a Hugo Strange en *La ciudad de Bane*. ¡La última saga de **Tom King** en *Batman*!

Portada de ***Batman / Superman*** **núm. 1**
Dibujo de **David Márquez**



Batman se enfrenta a su caso más difícil: ¿cómo vencer a un villano que es, literalmente, tan listo como tú mismo? Por suerte cuenta con Superman para impedir que el Batman que ríe se salga con la suya.

de **Mikel Navarro**



Portada de ***Batman / Superman*** **núm. 1**
Dibujo de **David Márquez**

Cuando **Scott Snyder** nos trajo al Batman que ríe en ***Noches oscuras: Metal***, abrió una puerta a la oscuridad. Una oscuridad que ha ido infiltrándose en la continuidad principal de DC. Y es que la contrapartida siniestra del Caballero Oscuro ha trazado un plan del que apenas hemos podido ver una pequeña parte en su recién finalizada miniserie, ***El Batman que ríe***, donde Snyder, con dibujo de **Jock**, marcaba el punto de partida de esta nueva colección. En ***Batman / Superman*** encontramos una nueva alianza entre Bruce y Clark para intentar frenar al que será uno de los jugadores importantes en el próximo gran evento de DC Comics, ***El año del villano***.

El renacimiento de un equipo tan excepcional requería una dupla igual de potente. El apartado artístico está bien cubierto por **David Márquez**, llegado recientemente a DC desde la Casa de las Ideas. Su fichaje se produce a la estela del de **Brian Michael Bendis**, guionista de referencia en la carrera de Márquez, con quien ha realizado series tan conocidas como *Miles Morales: Ultimate Spider-Man*, *Invencible Iron Man* o *Civil War II*. Tras demostrar un amplio abanico de destrezas y un gran dominio del arte digital en su trabajo como animador en la película *A Scanner Darkly* (**Richard Linklater**, 2006), David Márquez decidió explorar su verdadera pasión: los cómics. Su estilo de dibujo resulta perfecto para la serie que nos ocupa. Elegancia clásica y luminosidad que no duda en experimentar entre las sombras, donde brillan especialmente las caracterizaciones de los personajes y la atención a su expresividad.

El guion corre a cargo de uno de los arquitectos de la etapa más reciente de DC Comics. Antes de unirse a la Fuerza de la Velocidad con el relanzamiento de ***Flash*** en ***Renacimiento***, **Joshua Williamson** había desarrollado su carrera en diferentes direcciones. Hemos podido ver su trabajo en diversas colecciones: fue el artífice junto a **Tom King** de ***Batman / Flash: La chapa***, el *crossover* que servía como introducción a los eventos que ahora podemos ver en ***El Reloj del Juicio Final***, y uno de los encargados de narrar la reunión del supergrupo por excelencia de DC tras ***Noches oscuras: Metal*** en ***Liga de la Justicia: Sin justicia***. Además

Imagen de ***Batman / Superman*** **núm. 1**
Dibujo de **David Márquez**

de su bagaje superheroico, Williamson es el autor de dos obras que se mueven entre el *thriller* y el terror, *Ghosted* y *Muerdeuñas*, cuyos ambientes extraños vienen que ni pintados para esta historia de reflejos oscuros.

LOS MEJORES DEL MUNDO

La cosa viene de largo. Superman y Batman aparecieron hace ya 80 años con tan solo unos meses de diferencia. Sin embargo, tuvieron que esperar más de una década para encontrarse en las páginas de un tebeo. Sucedió en el número 76 de la cabecera de Superman, cuando una explosión en un barco en el que viajaban casualmente tanto Clark como Bruce les hizo encontrarse mientras investigaban lo sucedido. Este era el principio de una colaboración que se retomaría dos años después, en ***World's Finest Comics*** núm. 71 USA. Esta cabecera se convirtió en el hogar común de ambos héroes durante más de 50 entregas, y su título trascendió hasta transformarse en la forma habitual de referirse a la superpareja, "los Mejores del Mundo".

Su amistad se prolongaría durante todo el período pre-***Crisis***, pero después todo cambió. La revisión distópica de los personajes por parte de **Frank Miller** en ***El regreso del Caballero Oscuro*** marcó una nueva línea que se hizo canon en ***El Hombre de Acero*** de **John Byrne**. Se hacía más fuerte la tensión y el enfrentamiento, potenciando las diferencias entre ambos. El héroe luminoso y el vigilante entre las sombras. El poder innato y la voluntad humana. La esperanza y el miedo. Una contraposición que Byrne supo usar para hacer más interesante su relación, partiendo del desacuerdo entre sus respectivas ideologías y enfoques para luego recuperar su asociación y, más tarde, su amistad. Y es que aunque esa disparidad entre sus visiones y la perenne paranoia de Bruce respecto al poder de Kal-El les hayan enfrentado en múltiples ocasiones, también les han hecho altamente complementarios.

John Byrne es además responsable de otra serie que exploraba la relación entre el Cruzado de la Capa y el Último Hijo de Krypton. En ***Superman y Batman: Generaciones***, recientemente reeditada en un tomo integral, el guionista y dibujante planteaba una historia que obviaba las convenciones de los cómics para someter a los personajes al paso real del tiempo. Desde su origen a finales de los años treinta hasta nuestros días, o al menos a una proyección de los mismos. De esta forma nos mostraba su evolución, madurez y legado, con la libertad que da un Otros Mundos para introducir cambios sin que los personajes tengan que volver de nuevo a su punto original.

Con el nuevo siglo llegaría una nueva cabecera compartida, en este caso bajo un logo que amalgamaba los de sus protagonistas.

Usando una narración dual que mostraba la perspectiva de cada uno de los protagonistas, el ***Superman / Batman*** de **Jeph Loeb** nos situaba en el escenario posterior a la elección como presidente de los Estados Unidos de Lex Luthor. En su plan de controlar el poder, Luthor iniciaba una cruzada para cazar a Superman, que cuenta con Batman como único aliado. Además, la serie suponía el regreso de Supergirl, en una acción creciente que llevaba a los héroes a enfrentarse al mismísimo Darkseid. Estos arcos, dibujados por **Michael Turner** y **Ed McGuinness**, fueron seguidos por una historia repleta de universos paralelos y versiones distorsionadas de los personajes. Una ucronía con arte de **Carlos Pacheco**, donde Clark y Bruce eran arrebatados a sus padres y criados para convertirse en emperadores de la Tierra. McGuinness volvía también a los lápices en una serie de números que daban especial protagonismo a Bizarro, Batzarro y otras versiones alternativas, no solo de los protagonistas y sus respectivas "familias", sino de los héroes más poderosos de otra editorial. Sin embargo, el fallecimiento del hijo de Loeb le hizo retirarse de la serie, no sin antes rendirle un homenaje en un número especial donde colaboraron multitud de compañeros y amigos, algunos de los cuales se encargaron de la colección tras su marcha. Después de ***Flashpoint***, la serie fue recuperada por **Greg Pak** y **Jae Lee**, esta vez invirtiendo los términos del título: ***Batman / Superman***. Un relato lírico y extraño, pero cargado de acción, que unía a los personajes en su versión más joven (ese Superman en camiseta y vaqueros) con la adulta (la de los trajes modulares llenos de rayitas), para enfrentarlos una vez más a Darkseid. Una etapa de 32 números que coincidió con el relanzamiento de ***World's Finest***, publicada por ECC como ***Las Mejores del Mundo***, esta vez protagonizada por Power Girl y la Cazadora.

Tres años y un renacimiento después de la última etapa, Superman y Batman vuelven a unirse para hacer frente a un adversario que siempre parece estar un paso por delante, poniéndoles en la encrucijada moral de tener que espiar a sus aliados y amigos en busca del siguiente infectado. Una misión prácticamente imposible para el Mejor Detective del Mundo y el Hombre del Mañana, pero no los llaman los Mejores del Mundo por nada. --(MN)

¡Los iconos de DC Comics comparten aventuras!

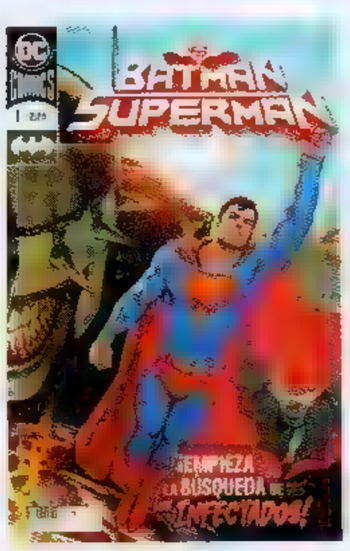
Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

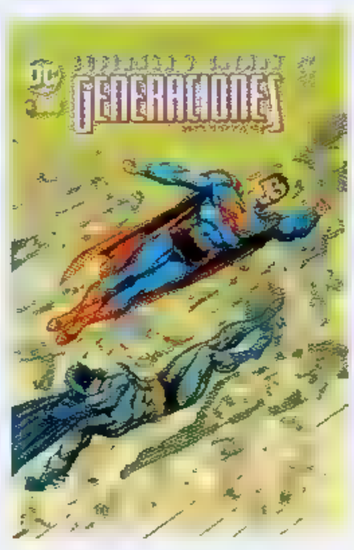
Batman / Superman núm. 1
Guion. **Joshua Williamson**
Dibujo. **David Márquez**
24 páginas | Grapa | 2,25 €
¡Nueva serie mensual!
978-84-18094-92-7

Superman y Batman: Generaciones - Integral
Guion. **John Byrne**
Dibujo. **John Byrne**
672 páginas | Omnibus | 52,50 €
El clásico de John Byrne en un único tomo
978-84-18043-02-4

Batman / Superman 400
Guion. **Varios autores**
Dibujo. **Varios autores**
144 páginas | Cartoné | 15,95 €
Con los mejores autores del cómic mundial
978-84-17665-38-8

Superman / Batman vol. 1: Enemigos públicos
Guion. **Jeph Loeb**
Dibujo. **Varios autores**
352 páginas | Cartoné | 32,50 €
Colección de seis tomos
978-84-16581-32-0





facebook.com/ECCEdiciones **twitter.com/eccediciones** **instagram.com/eccediciones** **CanalECCEdiciones**

Portada de ***Los gatos del Louvre*** **núm. 1**
Dibujo de **Taiyô Matsumoto**

¿HOMO PERROS Y GATOS?

En un mundo crecientemente globalizado, Oriente y Occidente están condenados a entenderse. En este sentido, el manga es un modelo de permeabilidad. No solo conquista el globo con unas señas de identidad propias, sino que asimila sin complejos el imaginario occidental sobre el que tanto ha influido. *Isla de perros*, de Minetarô Mochizuki, y *Los gatos del Louvre*, de Taiyô Matsumoto, ejemplifican esta relación de ida y vuelta.

de **Jorge García**

Minetarô Mochizuki (1964) debutó a los 19 años en las páginas del semanario *Young Magazine*, donde maduró creativamente. Alcanzó la consagración con *Dragon Head* (1994-1999), un serial postapocalíptico de "un nivel al que pocos mangas habían llegado desde *Akira*", en palabras del crítico **Alfons Moliné**. ECC ha publicado ***Chii-sakobee*** (2012-2015), obra reciente y emblemática. Serializada en la revista *Big Comic Spirits*, traslada a la actualidad el argumento de una novela de **Shûgorô Yamamoto** ambientada en el período Edo (1603-1868). La puesta en escena impone a la lectura un ritmo reposado, casi psicológico. Y el dibujo –de gran belleza formal– pone el acento en el lenguaje corporal de unos personajes reservados y herméticos cuyos gestos hablan un idioma que traiciona sus pensamientos. ***Isla de perros*** mantiene esos rasgos estilísticos, distinguiéndose por el empleo de una estética más austera y expresiva.

Portada de ***Isla de perros***
Dibujo de **Minetarô Mochizuki**

Se trata de una versión libre y complementaria de la aclamada cinta de animación de **Wes Anderson**. Se presentó en el semanario *Morning* el 24 de mayo de 2018, víspera del estreno de la película en Japón. Su argumento es fiel al largometraje: en un futuro cercano, las autoridades niponas han recluido a todos los perros en una isla desierta para evitar el contagio de una epidemia; sin embargo, un muchacho llamado Atari rompe el bloqueo e irrumpe en el islote con objeto de rescatar a su mascota, un cachorro llamado Spots. El largometraje rendía tributo a la cultura y el cine japoneses. Mochizuki evoca la amistad y la poesía que destila la cinta mediante un despliegue visual de gran potencia simbólica. Destacan las secuencias en que el corazón –en su acepción más orgánica y muscular– se adueña de la viñeta.

Por su parte, **Taiyô Matsumoto** (1967) es un autor de reconocido prestigio que

ocupa un lugar de honor en nuestro catálogo, con títulos como ***Primavera azul***, ***GoGo Monster*** o ***Ping Pong***. Su infancia discurrió en una casa de acogida, experiencia que cristalizó mucho después en su obra maestra ***Sunny*** (2010-2015). Matsumoto se inclinó por la historieta durante su etapa universitaria, llevado por la admiración que sentía hacia **Katsuhiro Otomo**. Debutó profesionalmente en 1989. En 1993, el lanzamiento de su audaz serie ***Tekkon Kinkreet*** lo convirtió en un autor de culto, un pionero que abrió cauces a una nueva generación de creadores con las miras puestas tanto en Oriente como en Occidente. La versión animada, dirigida por **Michael Arias**, acercó su universo a un público más amplio. ***Los gatos del Louvre*** es su creación más reciente, y una de las más refinadas.

Pertenece a una línea de cómics auspiciada por el sello francés Futuropolis y por el propio museo del Louvre, que encargaron a un selecto grupo de autores europeos y japoneses la realización de un puñado de obras inspiradas en las dependencias y los fondos de esta prestigiosa institución. ***Los gatos del Louvre*** sigue la estela de títulos como *Les gardiens du Louvre*, de **Jiro Taniguchi**, o *Rohan au Louvre*, de **Hirohiko Araki**. Fábula misteriosa y mágica, vio la luz en el semanario *Big Comic Spirits* en 2018. Su argumento gira en torno a un secreto que el guardián del museo les confía a dos jóvenes visitantes y que tiene que ver con su hermana desaparecida, a la que cree atrapada en un lienzo del que conserva un recuerdo incompleto. A raíz de esta confidencia, los niños emprenden la búsqueda del cuadro, convirtiendo el Louvre en un patio encantado gracias al arte y la poesía de uno de los creadores más influyentes de la historieta actual.

Taiyô Matsumoto y Minetarô Mochizuki estrechan lazos entre dos imaginarios diferentes, pero unidos por magnetismos poderosos. Mundos distintos, sí. Y condenados a entenderse. --(JG)

Desde el país del Sol naciente

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Los gatos del Louvre núm. 1
Guion: **Taiyô Matsumoto**
Dibujo: **Taiyô Matsumoto**
232 páginas | Rústica | 32 €
Serie de dos tomos, a la venta en 2020
978-84-18120-85-5

Isla de perros
Guion: **Wes Anderson**
Dibujo: **Minetarô Mochizuki**
80 páginas | Rústica | 9,95 €
A la venta en 2020
978-84-18043-80-2

Chiisakobee núm. 1
Guion: **Minetarô Mochizuki**
Dibujo: **Minetarô Mochizuki**
208 páginas | Rústica | 9,95 €
Colección de cuatro tomos también disponible en pack
978-84-16711-50-5

Tekkon Kinkreet: All in one
Guion: **Taiyô Matsumoto**
Dibujo: **Taiyô Matsumoto**
624 páginas | Rústica | 24,95 €
Nueva edición flexibook
978-84-17871-06-2

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

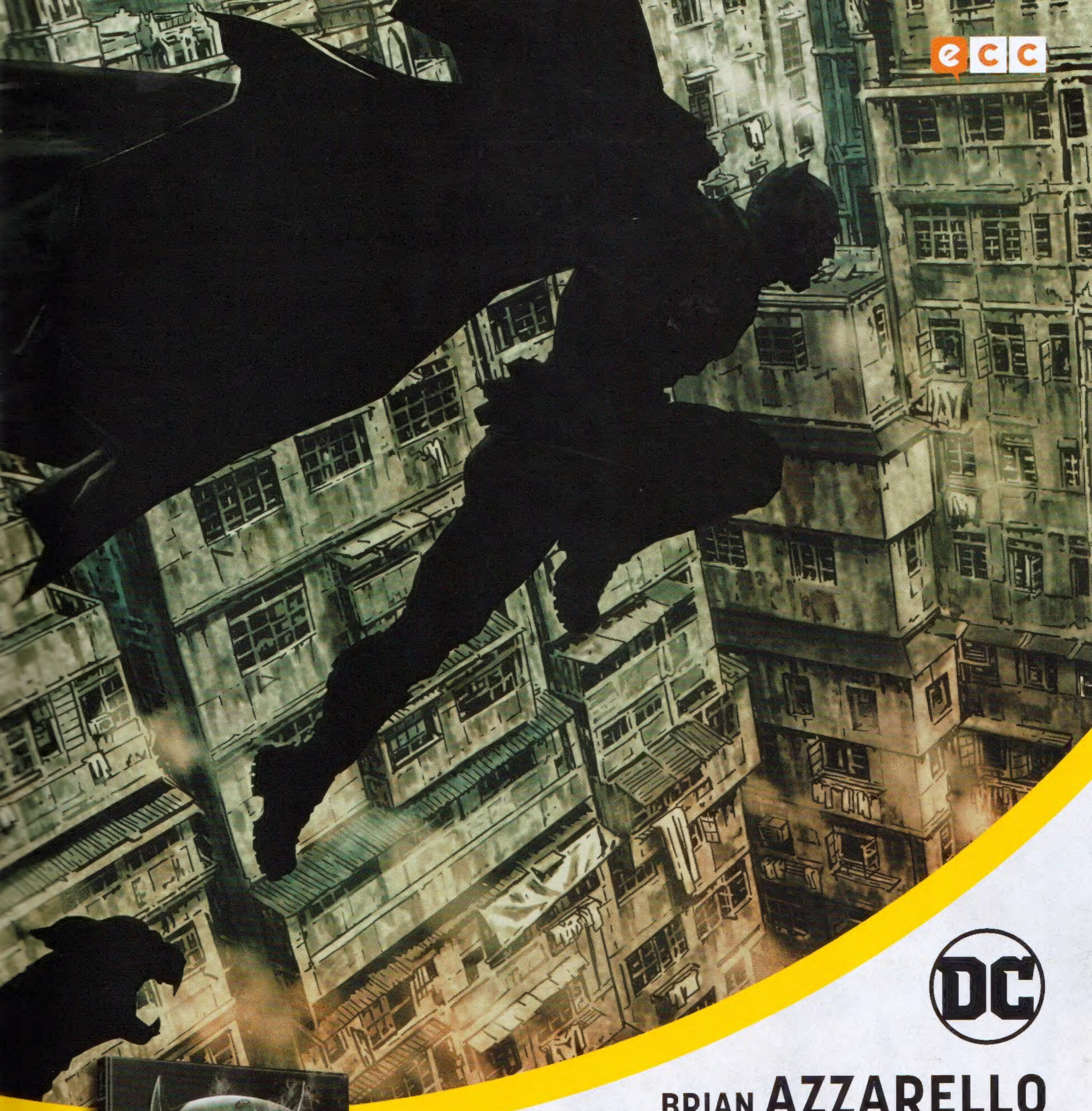
EN EL PRÓXIMO NÚMERO...

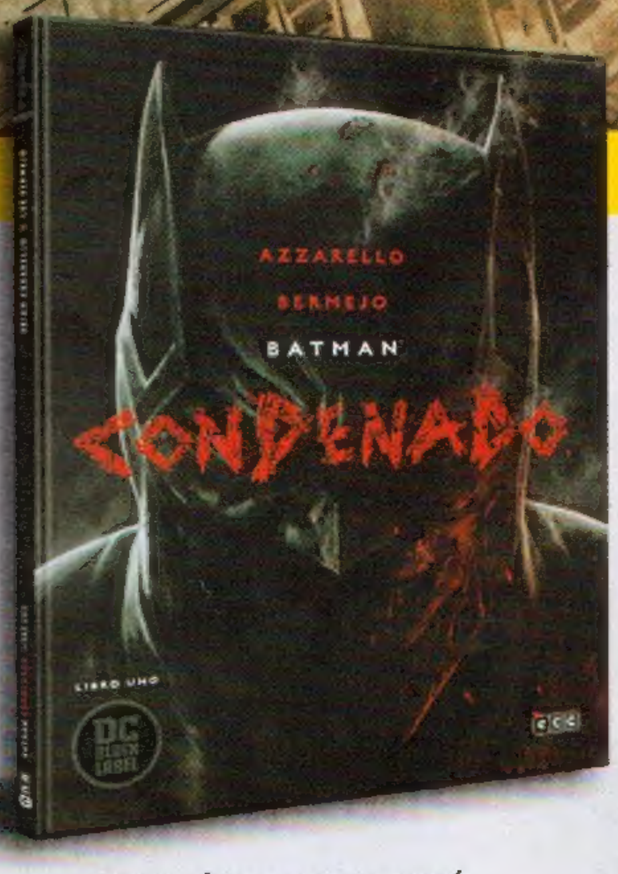
Dos series limitadas llegan a ***ECC Cómics: Superman: Arriba, en el cielo*** y ***Universo Batman***. ¡Con **Tom King**, **Brian Michael Bendis**, **Andy Kubert** y **Nick Derington**!

Tom King (***Mr. Milagro***) y **Andy Kubert** (***Flashpoint XP***) dan forma a uno de los misterios del año. ¡Un viaje por el tiempo y el espacio!

¿Qué esconde el desaparecido huevo de Fabergé?
Con **Brian Michael Bendis** (***Superman***) y
Nick Derington (***La Patrulla Condenada***)!

ECC Cómics núm. 14. A la venta en febrero de 2020.





48 PÁGINAS · CARTONÉ
3 VOLÚMENES · 10,95 € C/U.

BATMAN PARA TODOS

BATMAN 80 AÑOS

BRIAN AZZARELLO
LEE BERMEJO

BATMAN™
CONDENADO

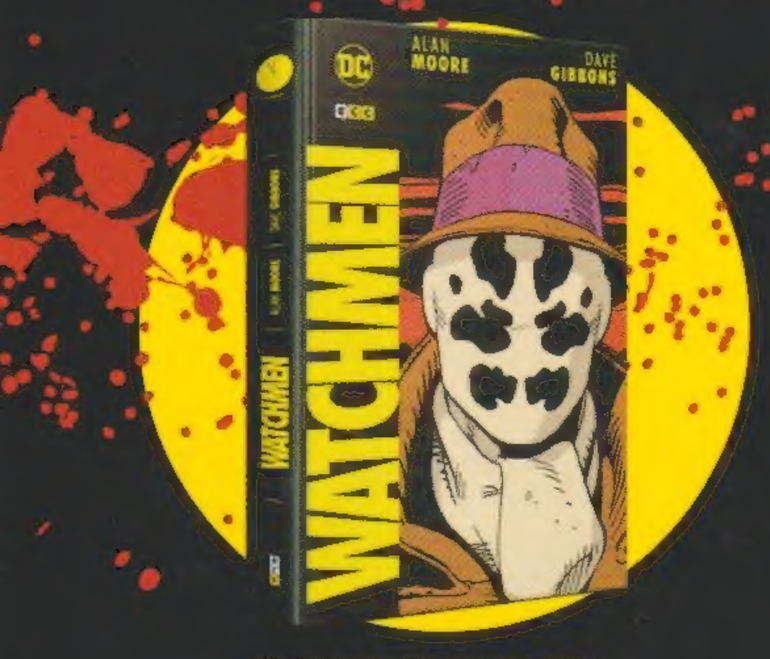
Una historia de terror sobrenatural firmada por dos de los mejores autores del cómic contemporáneo.

TM & © 2020 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED

TM & © 2020 DC Comics. All Rights Reserved.

WATCHMEN

HAZTE CON LA COLECCIÓN COMPLETA DEL CÓMIC QUE REDEFINIÓ EL GÉNERO DE SUPERHÉROES

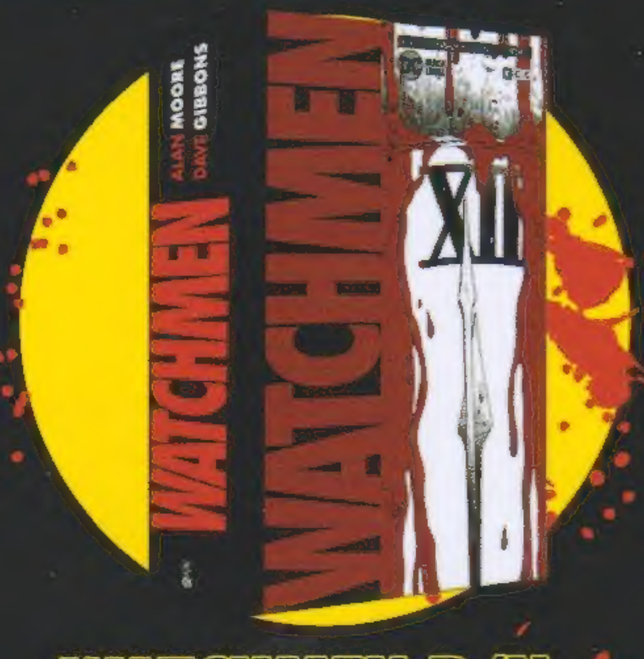


WATCHMEN

Alan Moore y **Dave Gibbons** firman la que posiblemente sea la mejor novela gráfica de superhéroes de todos los tiempos.

EL COLECCIONABLE

Todas las historias jamás editadas del universo ***Watchmen*** en una sola colección de 20 volúmenes.



WATCHMEN B/N

Edición limitada de esta aclamada novela gráfica en blanco y negro, para maravillarse aún más de la magistral labor del dibujante **Dave Gibbons**.